



# Atelier du Prunier

9, allée Chantegrillet

74230 Thônes

Tél : 06 63 13 25 14

email : [atelierduprunier@gmail.com](mailto:atelierduprunier@gmail.com)

[www.atelierduprunier.com](http://www.atelierduprunier.com)

N° SIRET : 38333237600029

Organisme de formation, N° de déclaration d'activité : 82 74 02 64 474  
enregistré auprès du préfet de la Région Auvergne Rhône Alpes

N° Qualiopi : F0487

## Programme de formation Combiner différentes techniques de façonnage céramique en vue de la création de pièces uniques

Formation enregistrée au Répertoire Spécifique (RS 6080)  
par l'Atelier du Prunier auprès de France Compétences  
(Date d'enregistrement : 20/07/2022)  
(Date d'échéance : 20/07/2024)

**19 JOURS (133H) – 8H30/12H – 13H30/17H**

Le programme de la formation est conçu pour favoriser la création personnelle, en tenant compte des impératifs techniques. L'objectif visé est celui de l'indépendance professionnelle, et donc de l'acquisition de bases techniques et théoriques. Un accompagnement et une ouverture à l'art d'aujourd'hui facilitent l'acquisition des outils intellectuels nécessaires à tout concept de création.

### **PUBLIC CONCERNÉ**

---

- professionnels de la céramique, praticiens des Arts Plastiques, professionnels intervenants dans des ateliers « terre »

### **PRÉ-REQUIS**

---

- absence d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes...)

### **OBJECTIFS**

---

- **C 1.** Prendre connaissance des différents matériaux et des outils en mobilisant l'apprentissage des techniques afin de préparer son futur projet de création.
- **C2** Organiser son plan de travail en préparant la terre et les outils nécessaires, tout en considérant chaque étape de fabrication pour démarrer le façonnage de l'objet.
- **C3** Façonner la terre en mobilisant la technique du moulage en réalisant le coffrage et le coulage du moule, tout en utilisant la barbotine et lissant la pièce pour obtenir la forme souhaitée.

- **C4** Façonner la terre en mobilisant la technique du tournage en combinant des gestes adaptés à la forme souhaitée.
- **C5** Façonner la terre en mobilisant la technique adaptée (masse, colombins, estampage, plaques) et en respectant les étapes de fabrication pour obtenir la forme souhaitée.
- **C6** Gérer le processus de séchage et la consistance de la terre de la pièce façonnée en s'appuyant sur les connaissances théoriques du processus de séchage pour s'assurer de la bonne consistance cuir.
- **C7** Décorer la pièce façonnée avec plusieurs techniques possibles : en gravant la pièce, en ajourant, par incrustation, par garnissage, en réalisant l'engobage et l'émaillage puis en apportant les finitions afin d'apporter l'effet et la couleur souhaité à la pièce.
- **C8** Cuire la pièce en enfournant délicatement la pièce dans le four, tout en veillant à prendre les dispositions et précautions nécessaires pour favoriser une cuisson uniforme et adaptée en toute sécurité.
- **C9.** Définir un projet personnel faisant appel à plusieurs techniques de céramique en dessinant un croquis et en choisissant la terre et la technique adaptée tout en considérant les règles de sécurité pour anticiper le processus de création et l'entreprendre dans les conditions optimales.

## **DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE**

---

- Formation en présentiel
- Apports théoriques et démonstrations puis mise en pratique
- Méthode participative, échanges d'expériences
- Remise de supports pédagogiques papier et/ou numériques

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION**

---

- Les formateurs donnent aux stagiaires des exercices ou tâches à réaliser dans le cadre de leurs interventions. Ces tâches sont évaluées en situation professionnelle ; ils portent sur des critères techniques et/ou artistiques et/ou méthodologiques dans le domaine des arts céramiques :
  - la qualité, l'aisance et la rapidité d'exécution du geste
  - le choix de la (des) technique(s) et du (des) matériau(x) mis en œuvre en adéquation avec l'exercice
  - la qualité plastique et la singularité de la proposition
  - la compréhension et le respect des consignes
  - la pertinence et la qualité des recherches
  - la capacité d'adaptation, d'anticipation et de résolution des problèmes techniques
- Quizz en cours de formation
- Evaluation de fin de formation : chaque stagiaire présente une production réalisée à l'Atelier, accompagnée d'un dossier de présentation de la démarche et des techniques utilisées. Le stagiaire présente son travail oralement, à un jury composé de 2 personnes. Le jury analyse la qualité de la réalisation et apprécie les qualités intellectuelles, conceptuelles et techniques du candidat.
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

## **VALIDATION DE LA FORMATION**

---

- Certification individuelle de fin de formation (en cas d'échec à la certification, l'Atelier du Prunier délivrera au stagiaire un certificat de réalisation en fin de formation)
- Feuille d'émargement
- Evaluations et soutenance du projet devant un jury de 2 professionnels

## MODALITÉS D'ACCÈS

---

- Durée : 19 journées de 7 heures, soient 133h
- Horaires : 8H30-12H et 13H30-17H
- Lieu : dans les locaux de L'Atelier du Prunier
- Accessibilité  
Nos formations peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap. Chaque situation étant unique, nous vous recommandons de nous contacter avant votre inscription. Nous pourrions ainsi vous détailler les possibilités d'accueil pour vous permettre de suivre la formation ou vous orienter si besoin vers les structures spécialisées.
- Effectif : 4 à 8 personnes
- Dates (19 journées de stage non consécutives, organisées en 3 sessions): à définir
- Délai d'accès : inscription possible jusqu'à 11 journées ouvrées avant le début de la formation (sous réserve de place disponible)

## TARIF

---

- 3591 € pour les 19 journées de formation

## INTERVENANT

---

- **Nadia Belfer**, céramiste professionnelle.