



Atelier du Prunier

9, allée Chantegrillet
74230 Thônes
Tél : 06 63 13 25 14
email : atelierduprunier@gmail.com
www.atelierduprunier.com
N° SIRET : 38333237600029
Organisme de formation, N° de déclaration d'activité : 82 74 02 64 474
enregistré auprès du préfet de la Région Auvergne Rhône Alpes
N° Datadock : 0084486



Programme de formation Bloc 2 – Le tournage

20 JOURS – 8H30/12H – 13H30/17H

PUBLIC CONCERNÉ

- Toute personne avec un objectif de formation professionnelle au métier de céramiste

PRÉ-REQUIS

- absence d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes...)
- Pour ceux intéressés par l'examen du CAP, la possession d'un diplôme de catégorie V (niveau 3), ou une préparation personnelle aux épreuves scolaires générales en parallèle de la formation
- Avoir une première expérience préalable en tournage (années d'expérience, stages réalisés, suivi du bloc 1...)

OBJECTIFS

- Travailler dans un atelier de céramique
- Maîtriser les terres et les outils pour le tournage
- Acquérir les premiers gestes du tournage
- Acquérir le tournage des formes de base
- Traduire un croquis par un dessin technique
- Maîtriser le tournage en série
- Maîtriser le séchage des pièces
- S'initier au tournassage
- Maîtriser l'arithmétique du tournage

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Le stagiaire abordera différents points techniques du tournage lui permettant ensuite de travailler de manière autonome :

- Préparer la terre en vue du tournage
- Enchaîner les gestes tout en adaptant sa posture corporelle
- Tourner des pièces avec des quantités de terre croissantes
- Réaliser des séries de pièces identiques
- Réaliser des pièces complexes, par exemple des théières
- Tournasser et assembler les pièces tournées
- Maîtriser les cotes dans l'optique de réaliser des séries

Au long des 20 journées de stage, seront abordés successivement :

Présentation de l'atelier et du tour : Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter

Présentation de la terre : Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bélier » et le battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation

Acquérir les premiers gestes du tournage : Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre

Les formes de base : Cylindre, vase, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore. Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terre croissants de 500gr à 2 kg,

Les formes ouvertes : Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses

Les outils du tournage et leur utilisation : Les différentes estèques, les ébauchoirs. Apprentissage des gestes

Les outils de mesure et leur utilisation : Le trusquin, compas, règles, apprentissage des gestes

Le tournage en série : Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.

Le séchage des pièces : Les différents stades de séchage

Le Tournassage (technique utilisée dans la finition des pièces tournées) : Apprentissage des techniques du tournassage, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés

Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés. Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés

Le tournage à la motte : Bec de théière, petites tasses.

Apprendre le garnissage de nos pièces. : Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.

Apprentissage des techniques d'emboitements : différents types de couvercles.

Révision de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieurs
Tournage des pièces en plusieurs parties
Tournage de pièces à double paroi

L'arithmétique des technologies appliquées au tournage : Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,

CAP blanc (mise en situation d'examen) : Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini et création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini

Perfectionnement des acquisitions en vue du CAP

Matériel à prévoir :

- 1 tenue adaptée 1 tablier
- 2 petites serviettes éponge et 2 chiffons
- 1 carnet de croquis avec crayons

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Formation en présentiel
- Apports théoriques et démonstrations puis mise en pratique
- Méthode participative, échanges d'expériences
- Remise de supports pédagogiques papier et/ou numériques

MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Evaluation tout au long de la formation au travers de mises en situation et d'observations
- Quizz en cours de formation
- Evaluation de fin de formation (et organisation de CAP blancs)
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

VALIDATION DE LA FORMATION

- Attestation individuelle de fin de formation
- Inscription au CAP tournage en céramique
- Feuille d'émargement
- Evaluation et synthèse des acquis en fin de formation

MODALITÉS D'ACCÈS

- Durée : 20 journées de 7 heures, soient 140H
- Horaires : 8H30-12H et 13H30-17H
- Lieu : dans les locaux de L'Atelier du Prunier
- Accessibilité
Nos formations peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap. Chaque situation étant unique, nous vous recommandons de nous contacter avant votre inscription. Nous pourrions ainsi vous détailler les possibilités d'accueil pour vous permettre de suivre la formation ou vous orienter si besoin vers les structures spécialisées.
- Effectif : 4 à 7 personnes
- Dates : à définir
- Délai d'accès : inscription possible jusqu'à 11 journées avant le début de la formation (sous réserve de place disponible)

TARIF

- 25 € de l'heure/personne, soit 3500 € (TVA non applicable) pour les 140H

INTERVENANT

- **Nadia Belfer**, céramiste professionnelle.