



# Atelier du Prunier

9, allée Chantegrillet

74230 Thônes

Tél : 06 63 13 25 14

email : [atelierduprunier@gmail.com](mailto:atelierduprunier@gmail.com)

[www.atelierduprunier.com](http://www.atelierduprunier.com)

N° SIRET : 38333237600029

Organisme de formation, N° de déclaration d'activité : 82 74 02 64 474  
enregistré auprès du préfet de la Région Auvergne Rhône Alpes

Certificat Qualiopi N° : F0487

## Programme de formation Bloc 2 – Le tournage

Formation CAP tournage en céramique enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP 36337) par le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse, auprès de France Compétences  
(Date d'enregistrement : 31/07/2022)  
(Date d'échéance : 31/07/2027)

**20 JOURS – 8H30/12H – 13H30/17H**

### **PUBLIC CONCERNÉ**

---

- Toute personne avec un objectif de formation professionnelle au métier de céramiste

### **PRÉ-REQUIS**

---

- absence d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes...)
- Pour ceux intéressés par l'examen du CAP, la possession d'un diplôme de catégorie V (niveau 3), ou une préparation personnelle aux épreuves scolaires générales en parallèle de la formation
- Avoir une première expérience préalable en tournage (années d'expérience, stages réalisés, suivi du bloc 1...)

### **OBJECTIFS**

---

- Travailler dans un atelier de céramique
- Maîtriser les terres et les outils pour le tournage
- Acquérir les premiers gestes du tournage
- Acquérir le tournage des formes de base
- Traduire un croquis par un dessin technique
- Maîtriser le tournage en série
- Maîtriser le séchage des pièces
- S'initier au tournassage
- Maîtriser l'arithmétique du tournage

### **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

---

Le stagiaire abordera différents points techniques du tournage lui permettant ensuite de travailler de manière autonome :

- Préparer la terre en vue du tournage
- Enchaîner les gestes tout en adaptant sa posture corporelle
- Tourner des pièces avec des quantités de terre croissantes
- Réaliser des séries de pièces identiques
- Réaliser des pièces complexes, par exemple des théières
- Tournasser et assembler les pièces tournées
- Maîtriser les cotes dans l'optique de réaliser des séries

Au long des 20 journées de stage, seront abordés successivement :

**Présentation de l'atelier et du tour** : Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter

**Présentation de la terre** : Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bélier » et le battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation

**Assurer la maintenance et l'entretien de son poste de travail** : sélectionner les outils, disposer les outils et matériaux de manière ordonnée, nettoyer son plan de travail, ses outils et instruments.

**Acquérir les premiers gestes du tournage** : Centrage, perçage, ouverture, première et deuxième montée de la terre

**Acquérir les formes de base afin d'effectuer la mise en forme du produit** : Cylindre, vase, vase bouteille, vase boule, forme conique fermée, forme conique ouverte, soliflore. Analyse et compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, de difficulté croissante et avec des poids de terre croissants de 500gr à 2 kg,

**Acquérir les formes ouvertes afin d'effectuer la mise en forme du produit** : Petits bols et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes plates, les assiettes creuses

**Utiliser les outils du tournage et maîtriser leur utilisation** : Les différentes estèques, les ébauchoirs, apprentissage des gestes

**Utiliser les outils de mesure et mesurer les produits réalisés afin premièrement de vérifier la qualité des produits en cours et en fin de réalisation, et deuxièmement de déceler avant détérioration du matériel, de la pièce fabriquée tout incident de fonctionnement** : Le trusquin, compas, règles, apprentissage des gestes...

**Appréhender le tournage en série** : Respect des formes et des côtes, en utilisant les outils de mesure: règle, trusquin, compas. Vous serez amenés à reproduire des formes qui vous seront présentées avec des dessins techniques mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.

**Maîtriser le séchage des pièces** : Les différents stades de séchage

**Maîtriser le Tournassage** (technique utilisée dans la finition des pièces tournées) : Apprentissage des techniques du tournassage, apprendre à utiliser les outils adaptés et les gestes appropriés  
Apprentissage des techniques du tournassage sur terre ferme, avec des outils appropriés.  
Apprentissage des techniques de tournassage sur terre dure, avec les outils et les gestes appropriés

**S'initier au tournage à la motte** : Bec de théière, petites tasses.

**Apprendre le garnissage de nos pièces.** : Bec et anse des théières, des pichets, des tasses etc.

**Apprendre des techniques d'emboitements** : différents types de couvercles.

**Révision** de la plupart des exercices précédents avec des poids de terre supérieurs  
Tournage des pièces en plusieurs parties  
Tournage de pièces à double paroi

**Apprendre l'arithmétique des technologies appliquées au tournage et être en mesure d'assurer l'arrêt de fabrication** : Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage,

**CAP blanc** (mise en situation d'examen) : Réalisation en série de 10 à 20 pièces, avec un schéma technique à respecter en un temps défini et création de pièces complexes, avec un schéma technique à respecter en un temps défini

**Perfectionnement** des acquisitions en vue du CAP

### **Matériel à prévoir :**

tenue adaptée ou un tablier

2 petites serviettes éponge et 2 chiffons

1 carnet de croquis avec crayons

Vos outils de potier (au minimum les outils que vous utilisez habituellement ou au minimum un kit poterie, plus 3 pinces à bois souples pour l'engobe (1 large, 1 moyen et 1 fin), 1 spatule d'environ 15cm de largeur, 1 râpe et 1 couteau

## **DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE**

---

- Formation en présentiel
- Apports théoriques et démonstrations puis mise en pratique
- Méthode participative, échanges d'expériences
- Remise de supports pédagogiques papier et/ou numériques

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION**

---

- Evaluation tout au long de la formation au travers de mises en situation et d'observations
- Quizz en cours de formation
- Evaluation de fin de formation (et organisation de CAP blancs)
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

## **VALIDATION DE LA FORMATION**

---

- Certificat de réalisation en fin de formation
- Inscription au CAP tournage en céramique
- Feuille d'émargement
- Evaluation et synthèse des acquis en fin de formation
- Pour rappel, l'inscription à une formation certifiante vous engage à vous inscrire à l'examen de certification

## **MODALITÉS D'ACCÈS**

---

- Durée : 20 journées de 7 heures, soient 140H
- Horaires : 8H30-12H et 13H30-17H
- Lieu : dans les locaux de L'Atelier du Prunier
- Accessibilité  
Nos formations peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap. Chaque situation étant unique, nous vous recommandons de nous contacter avant votre inscription. Nous pourrions ainsi vous détailler les possibilités d'accueil pour vous permettre de suivre la formation ou vous orienter si besoin vers les structures spécialisées.
- Effectif : 4 à 8 personnes
- Dates : à définir
- Délai d'accès : inscription possible jusqu'à 11 journées avant le début de la formation (sous réserve de place disponible)

## TARIF

---

- 25 € de l'heure/personne, soit 3500 € (TVA non applicable) pour les 140H

## INTERVENANT

---

- **Nadia Belfer**, céramiste professionnelle.