



Atelier du Prunier

9, allée Chantegrillet

74230 Thônes

Tél : 06 63 13 25 14

email : atelierduprunier@gmail.com

www.atelierduprunier.com

N° SIRET : 38333237600029

Organisme de formation, N° de déclaration d'activité : 82 74 02 64 474
enregistré auprès du préfet de la Région Auvergne Rhône Alpes

Certificat Qualiopi N° : F0487

Programme de formation Bloc 1 – Différentes techniques de Façonnage manuel (12 journées – 84 h de formation)

Formation CAP tournage en céramique enregistrée au Répertoire National
des Certifications Professionnelles (RNCP 36337) par le Ministère de
l'Education Nationale et de la Jeunesse, auprès de France Compétences
(Date d'enregistrement : 31/07/2022)
(Date d'échéance : 31/07/2027)

PUBLIC CONCERNÉ

- Toute personne avec un objectif de formation professionnelle au métier de céramiste

PRÉ-REQUIS

- absence d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes...)

OBJECTIFS

- Travailler dans un atelier de céramique
- S'initier au façonnage dans la masse
- Maîtriser la consistance cuir
- S'initier à la technique du colombin
- S'initier à la technique du moulage
- S'initier à la technique de la plaque
- Traduire un croquis par un dessin technique
- S'initier à la cuisson
- S'initier à la technique du modelage
- S'initier à la réalisation d'une commande
- S'initier à la technique de l'émaillage
- S'initier au tournage et au tournassage

PROGRAMME

Présentation Atelier et matériel, règles de fonctionnement, explication du programme de la semaine

Tour d'horizon des différentes terres, cuissons

Les différents états de la terre et le moment d'intervention idéal selon les techniques

Démarrage des recherches d'exemples avec les différentes techniques.

Croquis, dessins techniques et prise de notes individuels.

Information sur les niveaux d'attente du CAP

Prise de connaissance des règles de sécurité dans l'atelier et de la législation en terme de poterie à usage alimentaire

Façonnage dans la masse. Terre pincée, terre creusée (quelques références en image. Positionnement géographique, technique et historique). Tamazukuri

Gestion du séchage et de la consistance de la terre

Reprise des objets du jour 1 à la consistance cuir

Technique du colombin ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différents documents, démonstration, exercices imposés. Etape N°1

Technique du moulage ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différents documents, démonstration pour la réalisation d'un moule à ciel ouvert

Séchage des pièces. Observation et mise en commun du travail de chacun des stagiaires. Organisation selon le temps de séchage.

Technique du colombin (Etape N°2)

Technique de la plaque ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différentes images,, démonstration et exercices imposés

Estampage

Technique du colombin (suite et fin)

Technique de la plaque ; reprise des objets

Evaluation formative

Technique de cuisson cours théorique sur les courbes de température et sur l'émail

Technique de modelage ; une sculpture imposée (temps 1)

Technique de modelage ; une sculpture imposée (temps 2)

Emallage des pièces et enfournement

Exercice : La réalisation d'une commande ; réflexion/commande, dessin technique, démarrage de la commande en réfléchissant sur les différentes étapes (délais, matériaux...)

La réalisation d'une commande ; poursuite des projets

Technique de modelage ; creuser la sculpture imposée (temps 4)

La réalisation d'une commande ; finition des projets

Les principales erreurs rencontrées en céramique

Mise en commun des expériences; questions / réponses par rapport aux 8 jours passés

Evaluation formative

Préparation des tuiles pour les essais d'engobes

Technique de l'engobe; théorie sur les oxydes

Mise en pratique de l'engobage

Initiation au tournage

Poursuite de l'initiation au tournage (Monter un cylindre)

Tournassage des pièces

Les principales erreurs rencontrées en céramique

Synthèses individuelles et collective de la formation

Bilan de la semaine

Questions réponses

... et nettoyage.

Matériel à prévoir :

1 tenue adaptée ou un tablier

2 petites serviettes éponge et 2 chiffons

1 carnet de croquis avec crayons

Une cagette et du papier bulle pour ramener certaines pièces

Des chiffons et un tablier

Vos outils de potier (au minimum les outils que vous utilisez habituellement ou au minimum un kit poterie (voir photo d'exemple de kit), plus 3 pinceaux poils souples pour l'engobe (1 large, 1 moyen et 1 fin), 1 spatule d'environ 15cm de largeur, 1 râpe, 1 couteau et une règle métallique)

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Formation en présentiel
- Apports théoriques et démonstrations puis mise en pratique
- Méthode participative, échanges d'expériences
- Remise de supports pédagogiques papier et/ou numériques

MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Evaluation tout au long de la formation au travers de mises en situation et d'observations
- Quizz en cours de formation
- Evaluation de fin de formation
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

VALIDATION DE LA FORMATION

- Certificat de réalisation en fin de formation
- Feuille d'émargement
- Evaluation et synthèse des acquis en fin de formation
- Pour rappel, l'inscription à une formation certifiante vous engage à vous inscrire à l'examen de certification

MODALITÉS D'ACCÈS

- Durée : 12 journées de 7 heures, soient 84H
 - Lieu : dans les locaux de L'Atelier du Prunier à Thônes, ou dans les locaux de l'Atelier TerTer à Lyon
 - Accessibilité
Nos formations peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap. Chaque situation étant unique, nous vous recommandons de nous contacter avant votre inscription. Nous pourrions ainsi vous détailler les possibilités d'accueil pour vous permettre de suivre la formation ou vous orienter si besoin vers les structures spécialisées.
 - Effectif : 4 à 8 personnes
 - Dates : à préciser
 - Délai d'accès : inscription possible jusqu'à 11 journées avant le début de la formation (sous réserve de place disponible)
-

TARIF

- 27 € de l'heure/personne, soit 2268€ € (TVA non applicable) pour les 84h

INTERVENANT

- **Margot Belfer, Sarah Belfer ou Nadia Belfer**, céramistes professionnelles.
-