



Atelier du Prunier

9, allée Chantegrillet

74230 Thônes

Tél : 06 63 13 25 14

email : atelierduprunier@gmail.com

www.atelierduprunier.com

N° SIRET : 38333237600029

Organisme de formation, N° de déclaration d'activité : 82 74 02 64 474
enregistré auprès du préfet de la Région Auvergne Rhône Alpes

Certificat Qualiopi N° : F0487

Programme de formation Bloc 1 – Différentes techniques de Façonnage manuel

Formation CAP tournage en céramique enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP 36337) par le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse, auprès de France Compétences

(Date d'enregistrement : 31/07/2022)

(Date d'échéance : 31/07/2027)

15 JOURS – 8H30/12H – 13H30/17H

PUBLIC CONCERNÉ

- Toute personne avec un objectif de formation professionnelle au métier de céramiste

PRÉ-REQUIS

- absence d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes...)

OBJECTIFS

- Travailler dans un atelier de céramique
- S'initier au façonnage dans la masse
- Maîtriser la consistance cuir
- S'initier à la technique du colombin
- S'initier à la technique du moulage
- S'initier à la technique de la plaque
- Traduire un croquis par un dessin technique
- S'initier à la cuisson
- S'initier à la technique du modelage
- S'initier à la réalisation d'une commande
- S'initier à la technique de l'émaillage
- S'initier au tournage et au tournassage

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1er jour matin

Présentation Atelier et matériel, règles de fonctionnement, explication du programme de la semaine

Tour d'horizon des différentes terres, cuissons

Les différents états de la terre et le moment d'intervention idéal selon les techniques

Démarrage des recherches d'exemples avec les différentes techniques.

1 1.1 Programme de formation 105H Bloc 1 - Techniques de façonnage manuel V9 - 03:24

Croquis, dessins techniques et prise de notes individuels.
Information sur les niveaux d'attente du CAP
Prise de connaissance des règles de sécurité dans l'atelier

1er jour Après midi

Façonnage dans la masse. Terre pincée, terre creusée (quelques références en image.
Positionnement géographique, technique et historique)

2ème jour matin

Gestion du séchage et de la consistance de la terre
Reprise des objets du jour 1 à la consistance cuir

Technique du colombin ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différents documents, démonstration, exercices imposés

2ème jour Après midi

Technique du moulage ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différents documents, démonstration, exercices imposés
Travail des objets à consistance cuir

3eme jour matin

Séchage des pièces. Observation et mise en commun du travail de chacun des stagiaires.
Organisation selon le temps de séchage.

Technique du colombin (suite)

Technique de la plaque ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différentes images

3eme jour Après midi

Technique de la plaque ; théorie, démonstration et exercices imposés

4eme jour matin

Technique du colombin (suite et fin)

4eme jour après midi

Technique de la plaque ; reprise des objets
Synthèse et bilan des 4 premiers jours + évaluation formative

5eme jour matin

Technique du moulage ; préparation du coffrage et création d'une pièce

5eme jour après midi

Technique du moulage ; coulage du moule et préparation de la barbotine

6eme jour matin

Technique de cuisson; enfournement des pièces – cours théorique sur les courbes de température

6eme jour après midi

Technique de modelage ; une sculpture imposée (temps 1)

7eme jour matin

Technique de modelage ; une sculpture imposée (temps 2)

7eme jour après midi

Exercice : La réalisation d'une commande ; réflexion/commande, dessin technique, démarrage de la commande en réfléchissant sur les différentes étapes (délais, matériaux...)

8eme jour matin

Technique du moulage ; coulage d'une pièce

Technique de cuisson; défournement des pièces

Technique de modelage ; une sculpture imposée (temps 3)

8eme jour après midi

La réalisation d'une commande ; poursuite des projets

9eme jour matin

Technique du moulage ; démoulage et finition d'une pièce coulée

Technique de modelage ; creuser la sculpture imposée (temps 4)

La réalisation d'une commande ; poursuite des projets

9eme jour après midi

Technique d'émaillage ; émaillage des pièces

10eme jour matin

Technique de cuisson; enfournement des pièces émaillées

Evaluation formative

10eme jour après midi

La réalisation d'une commande ; finition des projets

Les principales erreurs rencontrées en céramique

11eme jour matin

Mise en commun des expériences; questions / réponses par rapport aux 10 jours passés

Evaluation formative

11eme jour après midi

Préparation des tuiles pour les essais d'engobes

12eme jour matin

Technique de l'engobe; théorie sur les oxydes

12eme jour après midi

Réalisation d'un objet dans le but de mettre en pratique l'engobe

13eme jour matin et après-midi

initiation au tournage

14eme jour matin

Poursuite de l'initiation au tournage (Monter un cylindre)

14eme jour après midi

Travail des pièces à consistance cuir; assemblage, engobe, travail des facettes
Tourner un bol

15eme jour matin

Tournassage des pièces
Finition des objets ponçage, émail, enfournement des pièces

15eme jour après midi

Les principales erreurs rencontrées en céramique
Synthèses individuelles et collective de la formation
Bilan de la semaine
Questions réponses

... et nettoyage.

Matériel à prévoir :

1 tenue adaptée ou un tablier

2 petites serviettes éponge et 2 chiffons

1 carnet de croquis avec crayons

Vos outils de potier (au minimum les outils que vous utilisez habituellement ou au minimum un kit poterie, plus 3 pinceaux poils souples pour l'engobe (1 large, 1 moyen et 1 fin), 1 spatule d'environ 15cm de largeur, 1 râpe et 1 couteau

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Formation en présentiel
- Apports théoriques et démonstrations puis mise en pratique
- Méthode participative, échanges d'expériences
- Remise de supports pédagogiques papier et/ou numériques

MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Evaluation tout au long de la formation au travers de mises en situation et d'observations
- Quizz en cours de formation
- Evaluation de fin de formation
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

VALIDATION DE LA FORMATION

- Certificat de réalisation en fin de formation
- Feuille d'émargement
- Evaluation et synthèse des acquis en fin de formation
- Pour rappel, l'inscription à une formation certifiante vous engage à vous inscrire à l'examen de certification

MODALITÉS D'ACCÈS

- Durée : 15 journées de 7 heures, soient 105H
 - Horaires : 8H30-12H et 13H30-17H
 - Lieu : dans les locaux de L'Atelier du Prunier
 - Accessibilité
Nos formations peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap. Chaque situation étant unique, nous vous recommandons de nous contacter avant votre inscription. Nous pourrions ainsi vous détailler les possibilités d'accueil pour vous permettre de suivre la formation ou vous orienter si besoin vers les structures spécialisées.
 - Effectif : 4 à 8 personnes
 - Dates : à préciser
 - Délai d'accès : inscription possible jusqu'à 11 journées avant le début de la formation (sous réserve de place disponible)
-

TARIF

- 26 € de l'heure/personne, soit 2730 € (TVA non applicable) pour les 105H

INTERVENANT

- **Margot Belfer ou Nadia Belfer**, céramistes professionnelles.
-