



# Atelier du Prunier

9, allée Chantegrillet

74230 Thônes

Tél : 06 63 13 25 14

email : [atelierduprunier@gmail.com](mailto:atelierduprunier@gmail.com)

[www.atelierduprunier.com](http://www.atelierduprunier.com)

N° SIRET : 38333237600029

Organisme de formation, N° de déclaration d'activité : 82 74 02 64 474  
enregistré auprès du préfet de la Région Auvergne Rhône Alpes

Certificat Qualiopi N° : F0487

## Programme de formation Bloc 1 – Différentes techniques de Façonnage manuel

Formation CAP tournage en céramique enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP 36337) par le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse, auprès de France Compétences

(Date d'enregistrement : 31/07/2022)

(Date d'échéance : 31/07/2027)

**15 JOURS – 8H30/12H – 13H30/17H**

### **PUBLIC CONCERNÉ**

---

- Toute personne avec un objectif de formation professionnelle au métier de céramiste

### **PRÉ-REQUIS**

---

- absence d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes...)

### **OBJECTIFS**

---

- Travailler dans un atelier de céramique
- S'initier au façonnage dans la masse
- Maîtriser la consistance cuir
- S'initier à la technique du colombin
- S'initier à la technique du moulage
- S'initier à la technique de la plaque
- Traduire un croquis par un dessin technique
- S'initier à la cuisson
- S'initier à la technique du modelage
- S'initier à la réalisation d'une commande
- S'initier à la technique de l'émaillage
- S'initier au tournage et au tournassage

### **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

---

#### **1er jour matin**

Présentation Atelier et matériel, règles de fonctionnement, explication du programme de la semaine

Tour d'horizon des différentes terres, cuissons

Les différents états de la terre et le moment d'intervention idéal selon les techniques

Démarrage des recherches d'exemples avec les différentes techniques.

1 1.1 Programme de formation 105H Bloc 1 - Techniques de façonnage manuel V10 - 07:24

Croquis, dessins techniques et prise de notes individuels.  
Information sur les niveaux d'attente du CAP  
Prise de connaissance des règles de sécurité dans l'atelier

### 1er jour Après midi

**Façonnage dans la masse. Terre pincée, terre creusée** (quelques références en image.  
Positionnement géographique, technique et historique)

### 2ème jour matin

**Gestion du séchage** et de la consistance de la terre  
Reprise des objets du jour 1 à la consistance cuir

**Technique du colombin** ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différents documents, démonstration, exercices imposés

### 2ème jour Après midi

**Technique du moulage** ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différents documents, démonstration, exercices imposés  
Travail des objets à consistance cuir

### 3eme jour matin

Séchage des pièces. Observation et mise en commun du travail de chacun des stagiaires.  
Organisation selon le temps de séchage.

**Technique du colombin** (suite)

**Technique de la plaque** ; théorie, visualisation d'exemples à partir de différentes images

### 3eme jour Après midi

**Technique de la plaque** ; théorie, démonstration et exercices imposés

### 4eme jour matin

**Technique du colombin** (suite et fin)

### 4eme jour après midi

**Technique de la plaque** ; reprise des objets  
Synthèse et bilan des 4 premiers jours + évaluation formative

### 5eme jour matin

**Technique du moulage** ; préparation du coffrage et création d'une pièce

### 5eme jour après midi

**Technique du moulage** ; coulage du moule et préparation de la barbotine

### 6eme jour matin

**Technique de cuisson**; enfournement des pièces – cours théorique sur les courbes de température

### 6eme jour après midi

**Technique de modelage** ; une sculpture imposée (temps 1)

**7eme jour matin**

**Technique de modelage** ; une sculpture imposée (temps 2)

**7eme jour après midi**

**Exercice : La réalisation d'une commande** ; réflexion/commande, dessin technique, démarrage de la commande en réfléchissant sur les différentes étapes (délais, matériaux...)

**8eme jour matin**

**Technique du moulage** ; coulage d'une pièce

**Technique de cuisson**; défournement des pièces

**Technique de modelage** ; une sculpture imposée (temps 3)

**8eme jour après midi**

**La réalisation d'une commande** ; poursuite des projets

**9eme jour matin**

**Technique du moulage** ; démoulage et finition d'une pièce coulée

**Technique de modelage** ; creuser la sculpture imposée (temps 4)

**La réalisation d'une commande** ; poursuite des projets

**9eme jour après midi**

**Technique d'émaillage** ; émaillage des pièces

**10eme jour matin**

**Technique de cuisson**; enfournement des pièces émaillées

**Evaluation formative**

**10eme jour après midi**

**La réalisation d'une commande** ; finition des projets

Les principales erreurs rencontrées en céramique

**11eme jour matin**

**Mise en commun des expériences**; questions / réponses par rapport aux 10 jours passés

**Evaluation formative**

**11eme jour après midi**

**Préparation des tuiles** pour les essais d'engobes

**12eme jour matin**

**Technique de l'engobe**; théorie sur les oxydes

**12eme jour après midi**

**Réalisation d'un objet** dans le but de mettre en pratique l'engobe

**13eme jour matin et après-midi**

**initiation au tournage**

**14eme jour matin**

Poursuite de l'initiation au tournage (Monter un cylindre)

#### **14eme jour après midi**

**Travail des pièces à consistance cuir**; assemblage, engobe, travail des facettes  
Tourner un bol

#### **15eme jour matin**

Tournassage des pièces  
Finition des objets ponçage, émail, enfournement des pièces

#### **15eme jour après midi**

Les principales erreurs rencontrées en céramique  
Synthèses individuelles et collective de la formation  
Bilan de la semaine  
Questions réponses

... et nettoyage.

## **Matériel à prévoir :**

1 tenue adaptée ou un tablier

2 petites serviettes éponge et 2 chiffons

1 carnet de croquis avec crayons

Vos outils de potier (au minimum les outils que vous utilisez habituellement ou au minimum un kit poterie, plus 3 pinceaux poils souples pour l'engobe (1 large, 1 moyen et 1 fin), 1 spatule d'environ 15cm de largeur, 1 râpe et 1 couteau

## **DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE**

- Formation en présentiel
- Apports théoriques et démonstrations puis mise en pratique
- Méthode participative, échanges d'expériences
- Remise de supports pédagogiques papier et/ou numériques

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION**

- Evaluation tout au long de la formation au travers de mises en situation et d'observations
- Quizz en cours de formation
- Evaluation de fin de formation
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

## **VALIDATION DE LA FORMATION**

- Certificat de réalisation en fin de formation
- Feuille d'émargement
- Evaluation et synthèse des acquis en fin de formation
- Pour rappel, l'inscription à une formation certifiante vous engage à vous inscrire à l'examen de certification

## MODALITÉS D'ACCÈS

---

- Durée : 15 journées de 7 heures, soient 105H
  - Horaires : 8H30-12H et 13H30-17H
  - Lieu : dans les locaux de L'Atelier du Prunier
  - Accessibilité  
Nos formations peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap. Chaque situation étant unique, nous vous recommandons de nous contacter avant votre inscription. Nous pourrions ainsi vous détailler les possibilités d'accueil pour vous permettre de suivre la formation ou vous orienter si besoin vers les structures spécialisées.
  - Effectif : 4 à 8 personnes
  - Dates : à préciser
  - Délai d'accès : inscription possible jusqu'à 11 journées avant le début de la formation (sous réserve de place disponible)
- 

## TARIF

---

- 27 € de l'heure/personne, soit 2835 € (TVA non applicable) pour les 105H

## INTERVENANT

---

- **Margot Belfer ou Nadia Belfer**, céramistes professionnelles.
-